

Consejos para la exposición de ejemplares de **Fauna Europea**

Antonio José Rodríguez Pérez
Ingeniero Agrónomo
Juez FOA, Fauna Europea e Híbridos
Fotos: Miguel Mas

La exposición de pájaros de Fauna Europea no es algo trivial y simple ya que las aves requieren de una adaptación a la jaula de concurso. No basta con criarlas, mantenerlas y que posean colores fantásticos.

Aún cuando todas las aves que van a ser exhibidas necesitan de una aclimatación, no es menos cierto que no es lo mismo un canario de postura Fife fancy, de común tranquilo y reposado, que un jilguero. Ciertamente no todas las aves de fauna europea son iguales. Por ejemplo, en los fringílidos, los lúganos son de original tranquilo y dócil, mientras que los pardillos comunes o los pinzones son muy ariscos y nerviosos. La Fauna Europea de porte medio o grande, pájaros muy poco comunes en nuestros concursos, se suelen criar en grandes pajareras por lo que el estrés que les puede ocasionar verse confinados en espacios reducidos y con una multitud de ojos observándoles puede ser sencillamente impresionante.

El criador tiene que pensar que durante el enjuiciamiento el juez tiene que apreciar el diseño, el color, la talla y la forma, el plumaje, la posición: si el ave está nerviosa, no deja de moverse, no se posa sobre el asidero, ¿cómo podemos enjuiciar un animal así? Si además, con frecuencia, tiene un plumaje desordenado cuando debe de ser "bien adherido al cuerpo, completo, liso y brillante" pues ya nos podemos imaginar el resultado final. Es muy frecuente olvidar que el acto de enjuiciar es puntual y que se enjuicia lo que se ve. El pájaro puede ser un ejemplar espectacular...en



la pajarera, pero en la jaula un auténtico desastre. Esto, que es evidente, no parece que lo sea cuando llevamos nuestros pájaros a un concurso: nos olvidamos de una parte esencial del proceso que lleva hasta la participación en un evento ornitológico, la preparación. Uno de los defectos más comunes relacionados con una mala adaptación a la jaula de concurso es el movimiento circular, repetido, compulsivo, de la cabeza vuelta hacia atrás ("hacer la noria" se podría llamar), a modo de tic nervioso. Este comportamiento denota nerviosismo y suele estar penalizado por los jueces.

Está pues justificado realizar la adaptación a la jaula de concurso, ¿pero, ¿cómo hacerlo?. Desde luego no el día

antes del enjuiciamiento. Yo diría, desde el nacimiento prácticamente. Existe lo que se denomina imprintado o imprinting en inglés, proceso por el cual el hombre deposita una huella imborrable en la memoria del animal (en nuestro caso en la fase de pollo) a través del contacto visual y el manejo. Los animales domésticos ya pasaron por esta fase y a través de los años y la selección, el imprintado ha pasado a ser parte de su patrimonio genético. Sin embargo, todas las especies ornitológicas a las que me refiero llevan muy poco tiempo siendo reproducidas en jaula, por lo que todavía conservan fuertes lazos de comportamiento con sus parientes silvestres. Este proceso es por ejemplo

el que no debe de ocurrir cuando una rapaz se quiere introducir en un nuevo paraje, por lo que sus cuidadores evitan al máximo el contacto con los pollos, para que su comportamiento natural no se vea afectado y sus genes lleven al ave a hacer lo que su código genético, fruto de millones de años de selección natural, le dicte de manera natural. En nuestro caso, huir y es aquí donde podemos influir. El contacto visual es la pieza fundamental en este proceso; el otro el manejo. En las especies que criamos existe un periodo que se desarrolla desde que el animal salta del nido hasta que comienza a comer solo, durante el cual no recela demasiado de nuestra presencia. Sin embargo, pasada esta fase, se vuelven en su mayoría ariscos y asustadizos. Aquí podemos influir. Los grandes criadores saben que el imprintado también se hace con la jaula de concurso. Si quieres tener un buen competidor, hay que introducir al ejemplar lo más joven posible en la jaula. A partir de aquí hay dos caminos: mantenerlo ahí durante la muda o sólo un periodo determinado, de manera que se familiarice con ese entorno. La duración de este periodo dependerá del ejemplar y la especie. Si optamos por la segunda opción, lo soltaremos en un espacio mayor para que realice una buena muda y pueda ejercitarse lo suficiente para que su desarrollo potencial no se vea mermado. En ambos casos, el plumaje del pájaro se verá afectado en la mayoría de los casos, pero como ya sabemos cambiará las plumas durante la muda, excepto las plumas de alas y cola que deberemos eliminar porque estarán rotas y estropeadas.

Yo prefiero el segundo sistema aunque también se puede enjaular el ejemplar en septiembre y vigilar por que el plumaje se encuentre en condiciones a la hora del concurso.

En el caso de la fauna europea los ejemplares adultos del año anterior pueden también participar en nuestros concursos, lo que les confiere cierta ventaja ya que suelen estar en mejores condiciones que los jóvenes, ya que si fueron presentados a concurso el año anterior, ya llevan ese "entrenamiento"

*Pág. anterior: Verderón.
Aviario: Luis Serrano Iraola.
Dcha.: Camachuelo común Bruno Pastel.
Aviario: Juanfran Jiménez Francés.*

en sus plumas, serán más reposados y su cuerpo y plumaje más desarrollado.

La adaptación, el imprintado puede también hacerse yo diría a las "bravas", es decir, colocar el pájaro en una zona de la casa de mucho tránsito o con niños. Esta técnica es utilizada por los silvestristas y así por ejemplo en Cataluña donde está permitida la captura y tenencia de pinzón común, pájaro muy arisco a la jaula, está técnica consigue amansar a los pájaros en muy poco tiempo (eso sí, con efectos visibles sobre el plumaje, que debe ser remudado de nuevo).

Comentar por último que durante la fase de adaptación me gusta darles tila,

planta que podemos encontrar en cualquier herboristería y supermercado, y que les ayuda a calmarse además de ser beneficiosa para su salud. La infusión la guardo en el frigorífico y le añado unas gotas de vinagre de manzana para su conservación. Existen otros preparados pero creo que este es el más económico y fácil de hacer.

Evidentemente todas estas técnicas son aplicables a híbridos y exóticos.

Espero que estas breves líneas ayuden a los aficionados a preparar mejor sus ejemplares para los concursos. Desde esta tribuna animo a todos a que participen en la próxima temporada.

Saludos cordiales a toda la afición.

